

# Ciudades del Cine

Rafael Dalmau & Albert Galera



## *Ciudades del cine*

Rafael Dalmau & Albert Galera

Páginas: 256

PVP: 19,95 Eur.

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: Rústica

ISBN: 978-84-96700-05-5

## Éste es un libro de cine, pero podemos imaginar que se trata de un libro de viajes.

*Ciudades del cine* es un libro para cinéfilos y para turistas que pretendan pasear por las mismas calles, sentarse en los mismos bancos o beber en los mismos bares en los que caminaron, descansaron o se refugiaron Martin Scorsese con *Taxi Driver*, Woody Allen con *Manhattan* o Jean Pierre Jeunet con *Amélie*.

Se trata de un libro-guía de las localizaciones, lugares de rodaje y emplazamientos reales en los que se filmaron algunas de las películas más representativas, icónicas y populares de la Historia del Cine. En él conoceremos, además de la Nueva York de Woody Allen, el París de Jean-Luc Godard, Los Ángeles de Roman Polanski, el Madrid de Alejandro Amenábar o la Barcelona que retrata Pedro Almodóvar en *Todo sobre mi madre*.

Descubramos, de la mano de dos turistas nada accidentales, el *Frenesí* que Londres provocó a Alfred Hitchcock o el *Vértigo* que le produjo San Francisco. Recorramos Roma con Federico Fellini o pasemos la tarde muriéndonos en la Venecia de Luchino Visconti. Este libro siempre podrá hacernos compañía si nos sentimos solos en un hotel de Tokio por culpa de *Lost in Translation*.

RAIMA  
CINE X CINE



RAIMA EDICIONS

93 820 90 14. edicionsraima@winihard.com

# Ciudades del Cine

**Rafael Dalmau** dio sus primeros pasos en el mundo cinematográfico trabajando en el cine Moderno de Barcelona y, posteriormente, fundó el cine-club Bernard Herrmann. Ha sido responsable durante cinco años de la programación de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya en Barcelona y en sus once sedes comarcales, y durante dos, de la del Festival de Cine Fantástico de Sitges; además de la de los cines Verdi, Nàpols, Texas, Maldà, Boliche, Alexandra... Es autor, revisor técnico y traductor de varios libros de cine. También colabora habitualmente en las emisoras ComRàdio y Ona Catalana.

**Albert Galera** es documentalista cinematográfico para el programa *Va de cine* de RNE-Radio 4. Ha sido codirector y presentador del programa *Per un grapat de pel·lícules* de Ràdio Estel. Crítico redactor de la revista *Cine 2000* y colaborador de las publicaciones *El Cinéfilo*, *Serra d'Or* y *El Llaç*, también es director del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, director del colectivo "Els 400 Cops. Pedagogia al Cinema" (especializado en sesiones de cine para escuelas) y director de contenidos del sitio web *cinemacatala.net*. En el 2007 ha escrito y dirigido el cortometraje *La telemata*.

| 152 | Ciudades del cine

## LOCALIZACIONES

- **Apartamento de Bradley** (Via Margutta, 51). En el número 110 de la misma calle vivieron Federico Fellini y Giulietta Masina. Tras conocerla por casualidad, Bradley trae a la princesa al pequeño apartamento ignorando su auténtica identidad. A partir del momento en que descubre su condición de princesa, Bradley cambia de actitud.
- **Fontana di Trevi** (Piazza Fontana di Trevi). La princesa pasea feliz por la ciudad durante la hora punta de un día laborable, con el ajetreo y el ruido propios de una jornada similar, hasta que llega a la turística fuente. Bradley la ha seguido en secreto y, aprovechando la presencia de un grupo de colegialas que admiran la fuente, se acerca hasta una de ellas, poseedora de una cámara, con la intención de utilizarla para sacar las fotos que necesita para su exclusiva, pero es reprendido por la profesora de las chicas.
- **Escalinata Española** (Piazza di Spagna). Tras un excelente plano general, después de salir de la peluquería, su alteza real se aproxima a este famoso enclave de la ciudad y se detiene al pie de la escalinata para comprar un helado. Aquí tiene lugar una de las escenas más carismáticas de la película: la princesa disfruta de su helado cuando Bradley la sorprende, fingiendo casualidad, para acabar conversando, sentados los dos, con el **Palazzo di Propaganda Fide** al fondo.
- **Coliseo** (Piazza del Colosseo). Bradley y la princesa pasean por la ciudad en Vespa; una imagen convertida en auténtico icono de la película y de toda una época. Tras el trayecto por calles y plazas emblemáticas, llegan hasta este espectacular anfiteatro, que visitan junto al fotógrafo de Bradley, Irving Radovich.
- **Bocca della Verità** (Piazza Bocca della Verità). Según la leyenda, en la Edad Media, a las mujeres presuntamente infieles se las obligaba a introducir la mano en la boca del Dios del Mar y, si no se sinceraban, la boca les mordía. Bradley insta a la princesa a que introduzca una mano, pero aunque lo intenta, le convence para que sea él quien la introduzca primero. Bradley hace el gesto y finge que la boca se le ha tragado la mano, ante los gritos y sollozos de una asustadiza pitoncesita.
- **Castel Sant'Angelo** (Lungotevere Castello, 50). Bradley y la princesa se acercan en coche de caballos hasta los alrededores de este castillo. Al pie del mismo se encuentra una carpa en la que se celebra una fiesta nocturna con música en directo. Poco después, estalla una multitudinaria pelea que acaba con los dos protagonistas en las aguas del río Tíber.

Roma | 153 |



La princesa Ann y Joe, disfrutan de su jornada romana en la Escalinata della Trinità dei Monti.

CINE X CINE proyecta en palabras los grandes conceptos y los pequeños detalles que interesan al género cinematográfico, reordenándolos y desvelando nuevos puntos de vista. No es una colección dirigida solo a aficionados, amantes o especialistas del cine; son libros para todos aquellos que, en un fotograma u otro, han identificado lo que les contaba una película con una realidad cercana.

